



L'ASSOCIATION **ESCAMBIAR** ORGANISE LES **RENCONTRES PEUPLES ET MUSIQUES AU CINÉMA** À LA **CINÉMATÈQUE DE TOULOUSE**, POUR DONNER À VOIR DANS LEURS CONTEXTES ET DANS LEURS DEVENIRS, LES TRADITIONS MUSICALES DES PEUPLES DES CINQ CONTINENTS.

LES **SÉANCES SCOLAIRES** (DU **CP AU CM2**) AURONT LIEU LES **8 ET 10 NOVEMBRE 2011**
 À LA **CINÉMATÈQUE DE TOULOUSE** ET AU **MUSÉUM**.
 AVEC LE SOUTIEN DE L'**A.C.S.E**,
 ET EN PARTENARIAT AVEC LA **CINÉMATÈQUE DE TOULOUSE** ET LE **MUSÉUM**

NOUS VOUS PROPOSONS :

L'OFFRE TANDEM : séance *Peuples et Musiques au Cinéma* à La Cinémathèque - Visite au Muséum : 8 et 10 novembre 2011

A – le matin, séance à La Cinémathèque (voir programmation page suivante)
 B – l'après midi au Muséum (de 14h30 à 16h – durée 1h30). « Repérer, écouter, identifier, tester, comprendre, voilà le défi que vont relever les participants. Lors d'un parcours dans l'espace "Grande Fonctions", les participants pourront découvrir une diversité d'instruments, leur signification, leur utilisation.
 Affûtez vos oreilles, échauffez vos neurones et en avant la musique! »

Attention, nombre limité à 4 classes.

Pour vous inscrire... Appelez le Muséum 05 67 73 84 84 et donnez

- votre nom
- votre contact téléphonique et mail
- le nom de votre école
- le niveau de votre classe
- son nombre d'élèves et accompagnateurs
- la date et l'horaire de la séance choisie

L'OFFRE SÉANCE à La Cinémathèque *Peuples et Musiques au Cinéma* 8 et 10 novembre 2011

Séance à La Cinémathèque (voir programmation), soit :

- A – le matin de 10h00 à 11h05
- B – l'après-midi de 14h30 à 15h35

Nombre de places limité à 180 personnes par séance.

Pour vous inscrire, communiquez par mail à annebrunel@escambiar.com ou par téléphone au 05 61 21 33 05 et donnez :

- votre nom
- votre contact téléphonique et mail
- le nom de votre école
- le niveau de votre classe
- son nombre d'élèves et accompagnateurs
- la date et l'horaire de la séance choisie

Clôture impérative des inscriptions : le vendredi 4 novembre à 16h

L'accès aux séances de Cinéma est pris en charge par l'Association Escambiar avec le soutien de l'ACSE. Il est donc gratuit pour les écoles pour qui reste à prendre en charge les déplacements entre les établissements scolaires et la Cinémathèque de Toulouse. L'accès au Muséum gratuit pour les écoles et est pris en charge par le Muséum. Inscriptions selon dans la limite des places disponibles.

Programme des séances scolaires de *Peuples et Musiques au Cinéma* :
La séance est composée de 3 films et dure dans son intégralité 1h05



Impression de montagne et d'eau

Te Wei, 1988, Chine, 18 min. Film d'animation sans paroles.

« Pour le récompenser de lui avoir porté secours sur le chemin vers son village dans les montagnes, un vieux musicien apprend à un tout jeune pêcheur son art de la cithare. Une profonde amitié naît entre eux, jusqu'au jour où le vieil homme, après lui avoir fait don de son propre instrument de musique, s'évanouit dans le paysage... Le film utilise une technique unique au monde, mise au point par le peintre caricaturiste Tei Wei depuis 1960 avec son film *Les têtards* à la recherche de leur maman : le lavis animé à l'encre de chine et à l'aquarelle dont il est le

seul à connaître le secret. L'animation est si parfaite et si magique que l'on en oublie les difficultés. Ces 18 minutes de « lavis animé » ont nécessité plus de 20 000 clichés et près de 12 000 peintures ! Ce film survole dix siècles de la peinture chinoise qui regroupe des centaines d'oeuvres du patrimoine traditionnel. » (texte de présentation par Les Films du Paradoxe)



Les enfants musiciens du Burkina Faso

Patrick Kersalé, France, 2007, 26 min. Présenté et commenté en français.

Dans les savanes du Burkina Faso les enfants du peuple Gan et Lobi vivent dès le petit jour au rythme du pilon et aux sons du balafon, du luth, du violon monocorde ou des tambours qu'ils fabriquent eux-mêmes. Ici, la musique est de tous les instants et de tous les âges, plus particulièrement en cette journée de nouvel an.



Gbédélé : femme, fille, mère

Alain Epelboin, 1995, France, 21 min. Chants et paroles en langues aka et sango. Sans commentaires.

« Dans le campement pygmée aka de Woto, en République centrafricaine, suivi au cours de deux journées ordinaires des interactions entre un bébé (âgé de 3-4 mois puis 9-10 mois), de sa mère adolescente, Gbédélé, de sa grand-mère et des membres du campement.

Gbédélé donne à téter à sa fille, la berce en chantant, rieuse. A ses côtés, sa mère la regarde, la conseille, l'éduque. Elle prend aussi soin du bébé, qu'elle berce pendant que Gbédélé vaque à

ses activités ménagères.

Six mois plus tard : un petit groupe s'est formé pour faire de la musique avec des arcs musicaux, des percussions, la frappe des mains, des chants... Gbédélé joue de l'arc à deux cordes. Le bébé est présent parmi eux.

Les stimulations sonores et corporelles imprimées sur le corps de l'enfant lors de ses pleurs sont systématiquement en rapport avec les rythmes fondamentaux de la musique traditionnelle aka. » (texte de présentation par le CNRS images)